

*Nobody is perfect...*

**ABRIAL**



- Premier contre-ut sur un pot de chambre en dirigeant un orchestre fictif à la Radio à Baden-Baden (Allemagne) dans les années 50.
- Première guitare à 14 ans.
- Premier choc scénique : Jacques BREL.
- Premier choc amoureux et premiers mensonges par amour en 1960.
- Donne un fils à la Musique (naissance de Thibault ABRIAL, né une guitare à la main...).
- Premier disque : fin des années 60 (Grand Prix du Disque de l'Académie Charles CROS).
- Premier orgasme musical : Jimi HENDRIX en première partie de Johnny HALLYDAY à l'Olympia.
- 9 albums ont suivi, du Folk au Rock, voire au Hard Rock.
- Et plus de 2000 concerts à travers la Francophonie, des bars des MJC à l'Olympia, Bobino, des café-théâtres, des festivals de Bourges à Nantes, de Bruxelles à Alger, la route, la musique, le partage... Des centaines de milliers de kilomètres sur la route...

En parallèle, acteur au théâtre : « Baal » (de Bertold Brecht-rôle de Baal), « Marie Poupette » au Berliner Ensemble (Berlin), « Transport de Femmes » (Festival d'Avignon), « La Taupe » (avec Robert Lamoureux),...  
 Un peu de cinéma et de séries télé : « Urgence » de Gilles Béhat, « Le grand Blanc de Lamparene », « Commissaire Valence »

Souvent des rôles de méchant... Nobody is perfect...

Et puis tout d'un coup, besoin d'un virage... Vivre autrement, dans les années 80.

Stop : j'arrête de faire le chanteur et je monte un studio et deviens mercenaire.

Composition pour les autres (Bocelli, Youssou N'Dour, Yvonne Shaka-Shaka et Dr No, etc...).

Composition pour la pub (150 spots), des génériques télé, des téléfilms (« La vie devant nous » - TF1), et d'autres séries, ainsi que pour le cinéma (« Le Grand Blanc de Lambaréné »), et pour le tryptique « Taxi » de Luc Besson.

Des sons et lumière à travers le monde : Japon, Corée, Russie, Afrique du Sud, France (Château de Chambord, cathédrales d'Amiens et de Rouen, etc...) « Cité-Ciné »- Futuroscope-Musée du Cinéma à Turin-Musée Chaplin à Vevey, etc... Tout ça dure une bonne vingtaine d'années... La retraite et... L'envie me démange de refaire la route et d'aller jouer. Je rencontre un extra-terrestre de la guitare, Mr JYE, le dédic !



*Nobody is perfect...*

**JYE**



Plus de 20.000 heures que ses doigts dansent sur sa guitare, à la recherche de la « note bleue », celle qui nous fascine...

Comme tous les extra-terrestres, Jye vit sur sa planète où foisonnent le Blues, le Rock, le Funk, la musique Celte et le Classique aussi... Il cherche, il invente, il orchestre, tel un artiste merveilleux toujours prêt à donner et à partager...

Jye par Jye :

« J'ai travaillé dans les champs de haricots pour m'offrir ma première guitare à l'âge de 13 ans. Je prends quelques cours et je rentre dans un groupe: « Issue de Secours ».

1976 : j'intègre un groupe de musique Bretonne : « Les Kurun An Noz ».

Mais ce que je veux, c'est jouer du Hard Rock, et avec des musiciens de St Brieuc, nous formons un groupe de Hard : « Scanner ».

Fin 1987, arrivée sur Paris. J'en profite pour prendre des cours, et davantage étudier la musique et faire prendre l'air de la capital a ma Fender .

Un jour un ami me parle de Patrick Abrial, que j'ai vu en concert dans un festival, il y à quelques heures déjà ! Enfin...J'étais tout jeune à l'époque mais il m'avait marqué.

Un vrai souvenir du futur ! Et aussi, sa prestation scénique, top !

Rencontre de Patrick... L'aventure commence...





*Nobody is perfect...*

## LA SCENE ET L'ALBUM



Jye et moi : un duo, deux guitares, les voix et une kick-box pour le rythme.

On répète comme des gamins pendant 6 mois, jusqu'à ce que ça sonne !

Et on part sur la route, dans des bars, des théâtres, des lieux petits et grands, des appartements, des palaces, des festivals, Paris, province, campagne et villages, villes et trottoirs, à l'ancienne pour réapprendre à partager...

Et puis enfin on s'est sentis prêts et on a décidé de faire notre album.

Le hasard cosmique fait bien les choses : rencontre avec un producer punk dingue de vinyls et un ingénieur du son psychédélique...

On a tout enregistré à l'ancienne en 5 jours, sans machines, 100% live, 100% naturel.

On est heureux et fiers : ça nous ressemble.

L'album s'appelle « L'Arnaque ». C'est un clin d'œil malicieux, un éclat de rire à la morale politiquement correcte. Du romantisme électrique, un regard et un son rebelles en face des cons qui nous surveillent, soi-disant pour notre plus grand bien...

Mais nous savons tous que c'est une « Arnaque »...

En conclusion, Jye et moi avec nos 130 ans à nous deux, on a connu des bals et des hauts, et entre les deux on a tellement appris de nos erreurs que l'on va continuer à en faire...pour le plaisir.

